

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	49.03.01 Физическая культура
3.	Направленность (профили)	Тренер, инструктор-методист
4.	Дисциплина (модуль)	История России
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Общие вопросы курса. Мир в древности и средневековье. Раздел 2. История России. IX в. – 1917 г. Раздел 3. История России. 1917 – 2000-е гг.	УК-5	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности и феномены истории России; ключевые спорные проблемы Отечественной истории в отражении отечественной историографии;	анализировать крупнейшие историографические концепции по важнейшим проблемам отечественной истории; анализировать основной корпус исторических источников по отдельным разделам отечественной истории; сопоставлять основные процессы истории России с синхронными этапами всемирной истории; определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непо-	- навыками к самостоятельному поиску и анализу научной информации, применению ее в исследовательских и образовательных практиках; навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира; приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения	1) Входное тестирование – сессия 2, 1-3 разделы 2) Работа на практических занятиях сессия 2-3, 1-3 разделы 3) Конспект по всеобщей истории – сессия 2, 1-3 разделы 4) Инфографика по истории культуры – сессия 2, 2-3 разделы 5) Тест – сессия 3, 1-3 разделы 6) Виртуальная экскурсия по региональному музею / историко-краеведческая городская экскурсия – сессия 3, 2-3 разделы

		место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов; основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий.	средственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами.	(раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.); основными навыками коммуникации с использованием полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций.	7) Проект профессиональной направленности – сессия 3, 2-3 разделы 8) Презентация – сессия 3, 3 раздел 9) Письменная самостоятельная работа по документам и видеолекциям – 2-3 сессии, 2-3 разделы 10) Экзамен – сессия 3, 1-3 разделы.
--	--	--	--	---	---

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания:

1) Тест (входное тестирование, итоговое тестирование сессии 2-3)

% правильно выполненных заданий	менее 50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов	0	1	2	3	4	5

2) Критерии оценивания работы на практическом, занятии

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблемные вопросы практического занятия; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, относящийся к вопросам для обсуждения на практическом занятии; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями; - материал самостоятельной работы к занятию выполнен полностью.
0,6 – 0,9	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее содержание, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий - большая часть материала по самостоятельной работе к занятию выполнена
0,1 – 0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема практического занятия раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблемные вопросы, по существу излагает материал, но

	<p>опирается в большей степени только на знание основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий <p>- самостоятельная работа к занятию выполнена частично</p>
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемных вопросов практического занятия; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении темы занятия; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом <p>- самостоятельная работа к занятию не выполнена</p>

3) Критерии оценивания конспекта

Баллы	Характеристика выполненного конспекта
6-7	Содержание конспекта соответствует плану (проблемным вопросам), отражает основные положения, результаты работы автора, его выводы. В работе использованы материалы основной литературы, дополнительной литературы и/или видеоматериалов по теме. Работе присуща ясность, лаконичность изложения мыслей студента. Оформление конспекта полностью соответствует требованиям. Конспект сдан на проверку в срок. При собеседовании студент хорошо ориентируется в содержании проблемных вопросов выбранной темы.
4-5	Содержание конспекта, в целом, соответствует плану (проблемным вопросам), отражает основные положения, результаты работы автора, его выводы, однако некоторые проблемные вопросы освещены поверхностно. В работе использованы материалы основной литературы, и частично дополнительной литературы и/или видеоматериалов по теме. Работе присуща ясность, лаконичность изложения мыслей студента. Оформление конспекта полностью соответствует требованиям, содержит лишь незначительные погрешности в оформлении. Конспект сдан на проверку в срок. При собеседовании студент хорошо ориентируется в содержании проблемных вопросов выбранной темы, допуская лишь небольшие неточности в изложении материала.
2-3	Содержание конспекта частично соответствует плану – неполно раскрыто содержание половины проблемных вопросов, отражает некоторые из основных положений, результатов работы автора, его выводов. Работе присуща ясность, лаконичность изложения мыслей студента. Оформление конспекта содержит погрешности в оформлении. Конспект сдан на проверку в срок. При собеседовании ряд вопросов вызывает у студента затруднения.
0-1	Содержание не соответствует плану (проблемным вопросам) либо полно и верно раскрыт лишь один из вопросов, содержание не отражает основных положений и результатов работы автора, его выводов. Работе присуща излишняя описательность, неточность формулировок мыслей студента. Оформление конспекта не соответствует требованиям. Конспект сдан на проверку позже установленных сроков. При собеседовании студент плохо ориентируется в содержании проблемных вопросов выбранной темы.

4) Критерии оценивания инфографики по истории культуры

Баллы	Характеристика разработки виртуальной экскурсии по региональному музею / историко-краеведческой городской экскурсии
5	<p>информативность – инфографика полностью раскрывает содержание темы, насыщена информацией, фактами по истории культуры;</p> <p>достоверность – представленные данные не содержат фактических ошибок, выводы аргументированы и убедительны, инфографика разработана на основе источников и научной/научно-популярной литературы;</p> <p>понятность – представленные материалы не содержат трудностей для восприятия, понимания и усвоения;</p> <p>структурированность и целостность – материал логично организован, имеет четкую, обоснованную структуру, все элементы инфографики взаимосвязаны между собой, представленный материал имеет законченный вид;</p> <p>дизайн – оптимально выбраны графические средства отображения информации и их количество, дизайн отличает эстетичность и гармоничность, оптимально подобран шрифт для инфографики, что позволяет легко считывать информацию;</p> <p>качество исполнения – отсутствуют графические изъяны в оформлении инфографики, материал не содержит грамматических и стилистических ошибок, оптимально сочетаются наглядные и текстовые материалы инфографики.</p>
4	<p>информативность – инфографика достаточно полно раскрывает содержание темы, насыщена информацией, фактами по истории культуры;</p> <p>достоверность – представленные данные не содержат фактических ошибок, выводы аргументированы и убедительны, инфографика разработана на основе источников и научной/научно-популярной литературы;</p> <p>понятность – представленные материалы не содержат трудностей для восприятия, понимания и усвоения;</p> <p>структурированность и целостность – материал логично организован, имеет четкую, обоснованную структуру, но не все элементы инфографики взаимосвязаны между собой, представленный материал имеет законченный вид;</p> <p>дизайн – оптимально выбраны графические средства отображения информации и их количество, дизайн отличает эстетичность и гармоничность, оптимально подобран шрифт для инфографики, что позволяет легко считывать информацию;</p> <p>качество исполнения – присутствуют незначительные погрешности в оформлении инфографики, материал не содержит грамматических и стилистических ошибок, есть незначительный «перекос» в сторону наглядных, или наоборот, текстовых материалов инфографики.</p>
2-3	<p>информативность – инфографика частично раскрывает содержание темы, в ней присутствуют отдельные факты по истории культуры;</p> <p>достоверность – представленные данные содержат незначительные погрешности с точки зрения фактографии, выводы формализованы, инфографика разработана на основе научной/научно-популярной литературы, без привлечения источников;</p> <p>понятность – представленные материалы не содержат трудностей для восприятия, понимания и усвоения;</p> <p>структурированность и целостность – материал логично организован, имеет четкую, обоснованную структуру, но не все элементы инфографики взаи-</p>

	<p>связаны между собой, представленный материал имеет законченный вид;</p> <p>дизайн – оптимально выбраны графические средства отображения информации и их количество, дизайн отличается эстетичностью и гармоничностью, шрифт для инфографики выбран недостаточно «удобочитаемый» с точки зрения графики и размера, что порождает трудности для считывания информации;</p> <p>качество исполнения – присутствуют погрешности в оформлении инфографики, материал имеет незначительное количество грамматических и стилистических ошибок, есть незначительный «перекосяк» в сторону наглядных, или наоборот, текстовых материалов инфографики.</p>
0-1	<p>информативность – инфографика частично раскрывает содержание темы, в ней присутствуют отдельные факты по истории культуры;</p> <p>достоверность – представленные данные содержат фактические ошибки, выводы формализованы, инфографика разработана на основе научно-популярной литературы, без привлечения источников и научной литературы;</p> <p>понятность – представленные материалы не содержат трудностей для восприятия, понимания и усвоения;</p> <p>структурированность и целостность – материал плохо структурирован, не все элементы инфографики взаимосвязаны между собой, представленный материал имеет не вполне законченный вид;</p> <p>дизайн – достаточно оптимально выбраны графические средства отображения информации и их количество, дизайн отличается эстетичностью и гармоничностью, шрифт для инфографики выбран недостаточно «удобочитаемый» с точки зрения графики и размера, что порождает трудности для считывания информации;</p> <p>качество исполнения – присутствуют погрешности в оформлении инфографики, материал содержит большое количество грамматических и стилистических ошибок, есть незначительный «перекосяк» в сторону наглядных, или наоборот, текстовых материалов инфографики.</p>

5) Критерии оценивания виртуальной экскурсии по региональному музею / историко-краеведческой городской экскурсии

Баллы	Характеристика разработки виртуальной экскурсии по региональному музею / историко-краеведческой городской экскурсии
7-8	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу/теме дисциплины; - в разработке четко отражены: название, тема, цели и задачи экскурсии; - представлен текст экскурсии, в котором раскрыты все подтемы экскурсии, полностью раскрыта тема экскурсии; - присутствует видео- или аудио сопровождение (для виртуальных экскурсий) либо полностью верно заполненная технологическая карта экскурсии для городской историко-краеведческой экскурсии; - мультимедийная презентация отражает основное содержание экскурсии, в ней текстовый и иллюстративный материал, объем презентации не менее 10 слайдов; - текст экскурсии и презентации грамотно оформлен, не содержит фактических, грамматических и стилистических ошибок, в наличии верно оформленный список использованных при разработке экскурсии источников и литературы.

4-6	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу/теме дисциплины; - представлен текст экскурсии, в котором раскрыты все подтемы экскурсии, полностью раскрыта тема экскурсии; - присутствует видео- или аудио сопровождение (для виртуальных экскурсий либо заполненная технологическая карта экскурсии для городской историко-краеведческой экскурсии, но есть незначительные погрешности в представлении видео/аудио-ряда или технологической карты экскурсии; - мультимедийная презентация отражает основное содержание экскурсии, в ней текстовый и иллюстративный материал, но объем презентации менее 10 слайдов; - текст экскурсии и презентации грамотно оформлен, не содержит фактических ошибок, но имеет незначительные грамматические и/или стилистические погрешности, незначительные ошибки в оформлении списка использованных при разработке экскурсии источников и литературы.
2-3	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит незначительные теоретических ошибки по изучаемому разделу/теме дисциплины; - представлен текст экскурсии, в котором раскрыты не все подтемы экскурсии; - присутствует видео- или аудио сопровождение (для виртуальных экскурсий либо заполненная технологическая карта экскурсии для городской историко-краеведческой экскурсии, но есть незначительные погрешности в представлении видео/аудио-ряда или технологической карты экскурсии; - мультимедийная презентация отражает основное содержание экскурсии, но в ней превалирует иллюстративный материал, объем презентации менее 10 слайдов; - текст экскурсии и презентации содержит ряд фактических ошибок, имеет незначительные грамматические и/или стилистические погрешности, незначительные ошибки в оформлении списка использованных при разработке экскурсии источников и литературы.
0-1	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит теоретические ошибки по изучаемому по изучаемому разделу/теме дисциплины; - представлен текст экскурсии, в котором раскрыты лишь некоторые заявленные подтемы экскурсии; - отсутствует видео- или аудио сопровождение (для виртуальных экскурсий либо технологическая карта экскурсии для городской историко-краеведческой экскурсии); - мультимедийная презентация отражает основное содержание экскурсии, но в ней превалирует иллюстративный материал, объем презентации менее 10 слайдов; - текст экскурсии и презентации содержит ряд фактических ошибок, содержит грубые грамматические и/или стилистические ошибки, список использованных при разработке экскурсии источников и литературы оформлен неверно либо отсутствует.

6) Критерии оценивания проекта профессиональной направленности

Баллы	Характеристика разработки проекта
7-8	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу/теме дисциплины; - в разработке четко отражены: название, тема, цели и задачи проекта, роли каждого из участников рабочей группы проекта; - представлен текст доклада по теме проекта, полностью раскрывающий

	<p>заявленную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийная презентация отражает основное содержание проекта, в ней присутствует текстовый и иллюстративный материал, объем презентации не менее 10 слайдов; - текст доклада и презентации проекта грамотно оформлен, не содержит фактических, грамматических и стилистических ошибок, в наличии верно оформленный список использованных при разработке проекта источников и литературы.
4-6	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу/теме дисциплины; - в разработке четко отражены: название, тема, цели и задачи проекта, неполно представлена информация о роли каждого участника рабочей группы проекта; - мультимедийная презентация отражает основное содержание проекта, в ней присутствует текстовый и иллюстративный материал, но объем презентации менее 10 слайдов; - текст доклада и презентации проекта грамотно оформлен, не содержит фактических ошибок, но имеет незначительные грамматические и/или стилистические погрешности, незначительные ошибки в оформлении списка использованных при разработке проекта источников и литературы.
2-3	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит незначительные теоретических ошибки по изучаемому разделу/теме дисциплины; - в разработке четко отражены: название, тема, цели проекта, но не прописаны задачи проекта и роли каждого из участников рабочей группы проекта; - представлен текст доклада по теме проекта, частично раскрывающий заявленную тему; - мультимедийная презентация отражает основное содержание проекта, но в ней превалирует иллюстративный материал, объем презентации менее 10 слайдов; - текст доклада и презентации проекта содержит ряд фактических ошибок, имеет незначительные грамматические и/или стилистические погрешности, незначительные ошибки в оформлении списка использованных при разработке проекта источников и литературы.
0-1	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит теоретические ошибки по изучаемому по изучаемому разделу/теме дисциплины; - в разработке четко отражены лишь название и тема проекта, но не прописаны цели и задачи проекта и роли каждого из участников рабочей группы проекта; - представлен текст доклада по теме проекта, раскрывающий только отдельные положения по заявленной теме; - мультимедийная презентация частично отражает основное содержание проекта, но в ней превалирует иллюстративный материал, объем презентации менее 10 слайдов; - текст доклада и презентации проекта содержит ряд фактических ошибок, содержит грубые грамматические и/или стилистические ошибки, список использованных при разработке проекта источников и литературы оформлен неверно либо отсутствует.

7) Критерии и шкала оценивания презентации

баллы	0	1	2	3
критерии				
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

8) Критерии оценивания письменных заданий самостоятельной работы

Баллы	Характеристики ответа студента
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблемные вопросы темы; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопросы к документам и видеолекциям по теме; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения; - материал самостоятельной работы выполнен полностью.
0,3-0,4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее содержание, опираясь на знания литературы, документов и видеолекций; - не допускает существенных неточностей в ответах по вопросам к документам и видеолекциям; - аргументирует научные положения, делает выводы и обобщения; - большая часть материала по самостоятельной работе выполнена.
0,1 – 0,2	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, студент слабо знаком с материалами документов и видеолекций; - допускает несущественные ошибки и неточности; - слабо аргументирует научные положения, затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - самостоятельная работа выполнена частично.
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материалов по теме, слабо знаком с документами и видеолекциями, рекомендованными к изучению; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении темы; - не может аргументировать научные положения, не формулирует выводов

	и обобщений; - самостоятельная работа не выполнена
--	---

9) Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Критерий	баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2
Итого	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Типовые тестовые задания

Раздел I.

1. Одна из форм общественного сознания, охватывающая все виды воспроизведения и оценки обществом своего прошлого – это:

- а. историческое познание;
- б. историческое сознание;
- в. исторический источник.

2. Основные события всемирной истории нашли отражение в таких памятниках исторической мысли России XVI – XVII вв., как:

- а. Летописи
- б. Хронографы
- в. Повести
- г. Сказания.

3. Основным фактором исторического процесса советская историография начиная с 1920-х гг. признавала:

- а. Природно-климатический
- б. Колонизационный
- в. Классовая борьба
- г. Нравственно-религиозный.

Разделы II-III.

1. К главным предпосылкам образования Древнерусского государства, согласно современной концепции, относится следующий процесс:

- а. разложения первобытных отношений, формирование классов
- б. постоянная внешняя угроза со стороны степных кочевников
- в. влияние византийской цивилизации

2. Расположите в правильной хронологической последовательности первых русских князей:

- а. Игорь
- б. Святослав
- в. Владимир
- д. Олег

В	1939 г.	3.	Открытие и роспуск Учредительного собрания
Г	1934 г.	4.	Пакт Молотова-Риббентропа

28. В числе экономических реформ Н.С. Хрущева можно отметить:

- А) сплошную коллективизацию
- Б) освоение целины
- В) активизацию экспорта энергоресурсов (нефтедолларов)
- Г) снижение плановых заданий на предприятиях

29. Реформы А.Н. Косыгина осуществлялись в сфере:

- А) Образования
- Б) Сельского хозяйства
- В) Промышленности
- Г) Культуры

30. Соотнесите политического деятеля и проводимые им преобразования

А	Е.Т. Гайдар	1.	Ускорение социально-экономического развития, перестройка
Б	Н.С. Хрущев	2.	Борьба с хищениями и взяточничеством в особо крупных размерах
В	М.С. Горбачев	3.	Радикальная экономическая реформа, быстрый переход к рыночным отношениям
Г	Ю.В. Андропов	4.	Переход на управление промышленностью по территориальному принципу, Совнархозы

Ключ к тесту:

Раздел 1	
1	б
2	б
3	в
Разделы 2-3	
1	б
2	д-а-б-в
3	в
4	а
5	а
6	в
7	в
8	а
9	б,г,д
10	б
11	б,в
12	а,в,г
13	б
14	г
15	в
16	б
17	б
18	а,в
19	в,д
20	в-а-б-г
21	б
22	б
23	г
24	б
25	г

26	а
27	а-3, б-1, в-4, г-2
28	б
29	в
30	а-3, б-4, в-1, г-2

2) Темы конспектов по всеобщей истории:

Тема 1. Неолитическая революция: возникновение производящего хозяйства

Тема 2. Древневосточная деспотия как система государственного управления (на примере Древнего Египта эпохи Нового царства)

Тема 3. Правовые системы цивилизаций Древнего Востока (на примере законов Хаммурапи)

Тема 4. Античный полис как исторический феномен

Тема 5. Греческий классический полис (на примере политического устройства Афин и Спарты классического периода)

Тема 6. Принципат Августа

Тема 7. Особенности Византийской государственности

Тема 8. Средневековая цивилизация Западной Европы

Тема 9. Раннее итальянское Возрождение и гуманизм

Тема 10. Революции Нового времени (XVII-XIX вв.)

Тема 11. «Большая игра»: противостояние России и Великобритании на Среднем Востоке в XVIII – начале XX вв.

Тема 12. «Пробуждение Востока»: реформы и революции в странах Азии на рубеже XIX – XX вв.

Тема 13. Страны Европы и США в первой половине XX века

Тема 14. Страны Европы и США во второй половине XX века

Тема 15. Ближний Восток и государства Азии во второй половине XX в.

3) Примерная тематика инфографики по истории культуры:

1. Культура единого Древнерусского государства (IX-XI вв.)

1.1. Особенности культуры Древнерусского государства (IX-XI вв.)

1.2. Архитектура Древней Руси IX-XI вв.

1.3. Иконопись и фрески Древней Руси IX-XI вв.

1.4. Ювелирное искусство Древней Руси IX-XI вв.

1.5. Былины Древней Руси

1.6. Остромирово евангелие

1.7. «Слово о Законе и Благодати»

1.8. «Сказания о Борисе и Глебе»

2. Культура Удельной Руси (XII-XIII вв.)

2.1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

2.2. Полоцкая архитектурная школа

2.3. Архитектура Новгородского княжества

2.4. Новгородско-псковский стиль в архитектуре

2.5. Архитектура Черниговского княжества

2.6. Архитектура Смоленского княжества

2.7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

2.8. Летописание Древней Руси

2.9. Ювелирное искусство Удельного периода в истории Руси

2.10. Иконопись и фрески Владимиро-Суздальского княжества

2.11. Новгородская школа иконописи и фресок

- 2.12. Иконопись и фрески Пскова
- 2.13. «Повесть временных лет»
- 2.14. «Слово о полку Игореве»

3. Культура Московского государства (XIV-XVI вв.)

- 3.1. Архитектура Московского княжества в XIII-XV в.
- 3.2. Московская архитектура XVI в.
- 3.3. Иконопись и фрески Московского княжества
- 3.4. История Московского кремля
- 3.5. Андрей Рублев
- 3.6. Феофан Грек
- 3.7. Аристотель Фиорованти
- 3.8. Дионисий
- 3.9. Зарождение русского книгопечатания
- 3.10. Иван Пересветов
- 3.11. «Великие Четы Миней»
- 3.12. Шатровый стиль в истории московской архитектуры
- 3.13. Каменные кремли Московского государства
- 3.14. Строгановская школа иконописания
- 3.15. Русские монастыри XVI в.
- 3.16. «Задонщина»
- 3.17. «Хронограф» Пахомия Логофета
- 3.18. «Хождение за три моря»
- 3.19. «Никоновский свод»
- 3.20. «Лицевой летописный свод»
- 3.21. Итальянские мастера и русское зодчество
- 3.22. Федор Конь
- 3.23. Китай-город

4. Культура Российского царства (XVII в.)

- 4.1. Обмирщение культуры
- 4.2. Образование в Российском царстве в XVII в.
- 4.3. Архитектура Российского царства XVII в.
- 4.4. Российские учебники XVII в.
- 4.5. Печатный двор в Москве
- 4.6. Славяно-греко-латинская академия
- 4.7. «Куранты»
- 4.8. «Повесть о Шемякине суде»
- 4.9. «Повесть о Ерше Ершовиче»
- 4.10. Симон Ушаков
- 4.11. Сибирская иконопись
- 4.12. Парсуна
- 4.13. Старообрядчество
- 4.14. «Житие Протопопа Аввакума»
- 4.15. Никонианство
- 4.16. Русское (московское) узорчье
- 4.17. Московское (нарышкинское) барокко
- 4.18. Голицынское барокко
- 4.19. Деревянное зодчество Русского Севера
- 4.20. Строгановское барокко
- 4.21. Симеон Полоцкий
- 4.22. Карион Истомин

4.23. Немецкая слобода (Кукуй)

5. Культура Российской Империи (XVIII-начало XX вв.)

- 5.1. Секуляризация культуры Петром I
- 5.2. «Ведомости»
- 5.3. «Юности честное зерцало»
- 5.4. Ассамблеи
- 5.5. Учебные заведения России при Петре I
- 5.6. Кунсткамера
- 5.7. Академия Наук
- 5.8. Печатное дело в России в XVIII в.
- 5.9. Архитектура России первой половины XVIII в.
- 5.10. Живопись России при Петре I
- 5.11. Санкт-Петербург при Петре I: архитектурный облик
- 5.12. Петровское барокко
- 5.13. Феофан Прокопович
- 5.14. Сухопутный шляхетский корпус
- 5.15. Елизаветинское барокко
- 5.16. Московский Университет
- 5.17. Смольный институт
- 5.18. Екатерининское барокко
- 5.19. Русская литература XVIII в.
- 5.20. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 5.21. Русский театр XVIII в.
- 5.22. Становление русской композиторской школы в XVIII в.
- 5.23. Классицизм в русской архитектуре
- 5.24. Русская живопись второй половины XVIII в.
- 5.25. Скульптура в России XVIII в.
- 5.26. Русская наука в XVIII в.
- 5.27. Золотой век русской поэзии
- 5.28. Золотой век русской культуры
- 5.29. Театральное искусство XIX в.
- 5.30. Архитектура России первой половины XIX в.
- 5.31. Русский ампиризм
- 5.32. Русско-византийский стиль в архитектуре
- 5.33. Скульптура России первой половины XIX в.
- 5.34. Изобразительное искусство России первой половины XIX в.
- 5.35. Архитектура России второй половины XIX в.
- 5.36. Псевдорусский стиль.
- 5.37. Передвижники
- 5.38. «Могучая кучка»
- 5.39. Русский балет XIX в.
- 5.40. Серебрянный век русской культуры
- 5.41. Архитектура начала XX в.
- 5.42. Скульптура начала XX в.
- 5.43. Изобразительное искусство начала XX в.
- 5.44. Поэзия начала XX в.
- 5.45. Проза начала XX в.
- 5.46. Русский авангард
- 5.47. Дягилевские сезоны в Париже
- 5.48. Зарождение российского кинематографа
- 5.49. Русская наука в XIX в.

5.50. Русская наука в начале XX в.

6. Культура Советской России и СССР первой половины XX в.

- 6.1. Культурная революция в Советской России и СССР.
- 6.2. Цензура и советская культура 20-30-х гг.
- 6.3. Ликбез
- 6.4. Советская архитектура 20-х гг.
- 6.5. Советская архитектура 30-х гг.
- 6.6. Изобразительное искусство 20-х гг.
- 6.7. Изобразительное искусство 30-х гг.
- 6.8. Конструктивизм в СССР
- 6.9. Государство и церковь в 20-30-е гг.
- 6.10. Советская пресса 20-х гг.
- 6.11. Советская пресса 30-х гг.
- 6.12. Советский карикатуризм 20-30-х гг.
- 6.13. Советский плакат 20-30-х гг.
- 6.14. Социалистический реализм
- 6.15. Творческие союзы в СССР
- 6.16. Лениниана
- 6.17. Советское кино 20-х гг.
- 6.18. Советское кино 30-х гг.
- 6.19. Образование в СССР в 20-30-е гг.
- 6.20. Социокультурная мифология советской культуры
- 6.21. Сталиниана в советской культуре
- 6.22. Культ спорта в СССР 30-х гг.
- 6.23. Советская наука 20-30-х гг.
- 6.24. Промышленная архитектура 20-30-х гг.

7. Культура Советского Союза (вторая половина XX в.)

- 7.1. Советизм как феномен советской культуры
- 7.2. «Оттепель» и советская культура 50-60-х гг.
- 7.3. «Шестидесятники»
- 7.4. «Хрущевки»
- 7.5. Музыка 50-60-х гг.
- 7.6. Образование в СССР во второй половине XX в.
- 7.7. Цензура и советская культура 50-60-х гг.
- 7.8. Государство и церковь во второй половине XX в.
- 7.9. Научно-технические достижения СССР второй половины XX в.
- 7.10. Автомобилизация СССР во второй половине XX в. Легковые автомобили.
- 7.11. Автомобилизация СССР во второй половине XX в. Грузовые автомобили.
- 7.12. Советское телевидение
- 7.13. Кинематограф СССР во второй половине XX в.
- 7.14. Авторское кино в СССР
- 7.15. Деревенская проза
- 7.16. Военная проза
- 7.17. Самиздат
- 7.18. Советский театр второй половины XX в.
- 7.19. Зарождение советского рока. Рок-музыка в СССР.
- 7.20. Советский балет второй половины XX в.
- 7.21. Бардовская песня в СССР
- 7.22. Повседневность брежневской эпохи

- 7.23. Кинокомедии СССР второй половины XX в.
- 7.24. Спорт в СССР во второй половине XX в.
- 7.25. Советская мультипликация второй половины XX в.
- 7.26. Документальное кино в СССР
- 7.27. Гласность в советской культуре эпохи Перестройки
- 7.28. Кинематограф и театр эпохи Перестройки
- 7.29. Повседневность в эпоху Перестройки

4) Примерная тематика презентаций:

- «Если завтра война, если завтра в поход...» Красная Армия в 1941г. накануне ВОВ.
- Пограничники 1941-го
- Оборона Брестской крепости 1941 г.
- Оборона Лиепай 1941 г.
- Оборона Киева 1941 г.
- Оборона Одессы 1941 г.
- Смоленское сражение 1941 г.
- Битва за Москву 1941-1942 гг.
- Оборона Севастополя 1941-1942 гг.
- Сталинградская битва 1942-1943 гг.
- Ржевская битва 1942-1943 гг.
- Курская битва 1943 г.
- Прохоровское сражение 1943 г.
- Блокада Ленинграда
- Битва за Днепр 1943 г.
- Один из «десяти сталинских ударов» (презентация на выбор)
- Одна из операций Красной Армии 1944-1945 гг. (презентация на выбор)
- Полководцы Победы (презентация на выбор)
- Герои Великой Отечественной (презентация на выбор)
- Советские танки Великой Отечественной.
- Советская авиация Великой Отечественной.
- ВМФ СССР в Великой Отечественной войне.
- Стрелковое оружие Красной Армии в годы войны.
- Униформа и знаки различия Красной Армии 1941-1945 гг.
- Рождение советской Гвардии. Гвардия в ВОВ 1941-1945 гг.
- «Все для фронта, все для Победы»: тыл в 1941-1945 гг.
- Советский художественный кинематограф о Великой Отечественной войне
- Поэзия и проза о Великой Отечественной войне
- Феномен «лейтенантской прозы»
- Женщины на войне (на примере советских женщин)
- Дети войны
- Награды Великой Отечественной
- Музеи Великой Отечественной (на примере одного какого-то музея)
- Историческая память о Великой Отечественной войне на примере города Мурманска

5) Примерная тематика виртуальной экскурсии по региональному музею / историко-краеведческой городской экскурсии:

Примерные темы для виртуальных экскурсий

На базе Мурманского областного краеведческого музея (МОКМ).

1. Археологические памятники Кольского Севера.
2. Кольский Север в эпоху средневековья.

3. Кольский Север в начале нового времени (XVI-XVII века).
4. Кольский Север при Петре I.
5. Кольский край во второй половине XVIII в.
6. Кольский Север в первой половине XIX в.
7. Колонизация Мурманского берега (1860-е – 1920-е гг.).
8. Саамы и поморы Кольского Севера в XIX – начале XX вв.
9. Мурман в период революции, Гражданской войны и интервенции (1917-1920).
10. Кольский Север: от Мурманской губернии до Мурманской области.
11. Мурманская область в годы Великой Отечественной войны.
12. Мурманская область во второй половине XX в.

На базе Мурманского областного художественного музея

1. История создания Мурманского областного художественного музея.
2. Русское искусство XVII-XIX веков к коллекции Мурманского областного художественного музея.
3. Русское искусство XX века к коллекции Мурманского областного художественного музея.
4. Работы мурманских художников в коллекции Мурманского областного художественного музея.
5. Народное и декоративно-прикладное искусство в экспозициях Мурманского областного художественного музея.

На базе Военно-морского музея Северного флота.

1. Становление военно-морских сил в северном регионе России с 1693-го до 1920-х годов.
2. Формирование Северного флота и его развитие в 1920-е-1940-е гг.
3. Военный Мурман.
4. Северный флот во второй половине XX в.

Примерные темы для историко-краеведческих городских пешеходных экскурсий

1. Город юнг и капитанов – история города Мурманска в произведениях поэтов и прозаиков.
3. Старейшие улицы города Мурманска – экскурсия по центру г. Мурманска.
4. Морские ворота Мурманска – экскурсия в порт.
5. Мурманск – культурная столица Арктики – экскурсия по центру Мурманска с рассказом об Областном драматическом театре, Филармонии, колледже искусств, Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеке.
5. Памятники г. Мурманска.
6. Храмы г. Мурманска: история и современность.

б) Примерная тематика проектов профессиональной направленности:

Проектное задание № 1. Студенты – школьникам: история государства Русь

Проектное задание № 2. Система воспитания на Руси IX–XII вв.

Проектное задание № 3. «Домострой» как памятник древнерусской литературы, сборник наставлений. Регулятор правил воспитания детей, а также взаимоотношений между людьми»

Проектное задание № 4. Русское Царство XVI –XVII вв. – царство невежества или просвещения?

Проектное задание № 5. Информационная карта и описание проекта «Образовательная система в России во второй половине XIX – начале XX вв.»

Проектное задание № 6: «Развитие русской педагогической мысли в XIX – начале XX в.»

Проектное задание № 7. Информационная карта и описание проекта «Рабочая тетрадь "История русской школы в XIX – начала XX вв."»

Проектное задание № 8. Информационная карта и описание проекта «Комплекс наглядно-дидактических материалов для общеобразовательных учреждений "Кольский Север в XIX – начале XX вв."»

Проектное задание № 9. Распад СССР, как новый виток в развитии естественно-научных, технических и гуманитарных специальностей

7) Вопросы к экзамену

- Теоретико-методологические основы изучения истории.
- Возникновение Древнерусского государства. Киевская Русь в IX – XI вв.
- Причины и факторы государственной раздробленности на Руси. Русские княжества в удельный период (XI – XIII вв.).
- Цивилизация средневекового Запада.
- Борьба Руси с иноземными вторжениями в XIII в. Русь и Орда в XIII – XIV вв.
- Начало объединения русских земель. Возвышение Москвы. Московское княжество в XIV – первой половине XV вв.
- Московское государство во второй половине XV – начале XVI вв. Иван III.
- Основные направления внутренней и внешней политики Ивана IV.
- Россия на рубеже XVI – XVII вв. Закрепощение крестьян в России.
- Европа в эпоху модернизации.
- «Смутное время» в России (1604 – 1613 гг.): факторы, этапы, последствия.
- Социально-экономическое и внутривластное развитие России в XVII в.; формирование абсолютизма.
- Основные направления внешней политики России в XVII в.
- Государственные и социально-экономические преобразования в России при Петре I.
- Внешняя политика России при Петре I.
- Россия в эпоху дворцовых переворотов (1725 – 1762 гг.): основные направления внутривластного и социально-экономического развития.
- Россия при Екатерине II. Павел I.
- Внешняя политика России в середине – второй половине XVIII в.
- Социально-политическое и экономическое развитие России в первой четверти XIX в. Александр I.
- Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. и ее последствия.
- Начало и особенности освободительного движения в России. Восстание декабристов.
- Реакция и реформы в России второй четверти XIX в. Николай I.
- Основные направления общественной мысли и общественного движения в России 1830 – 50-х гг.
- Внешняя политика России во второй четверти XIX в. Крымская война и ее последствия.
- Крестьянский вопрос в России первой половины XIX в. Крестьянская реформа 1861 г. и ее значение.
- Либеральные реформы 1860 – 70-х гг. в России.
- Общественное движение в России в 1860 – 80-е гг. XIX в.
- Внешняя политика России в конце XIX в.
- Контрреформы в России в 80 – 90-е гг. XIX в.: цели и результаты. Александр III.
- Россия на рубеже XIX – XX вв.: попытки социально-экономических реформ, внутренняя и внешняя политика.
- Революция 1905 – 1907 гг.: предпосылки, движущие силы, этапы, события, итоги и значение.
- Россия в 1907 – 1914 гг. Аграрные реформы и их значение.
- Участие России в I Мировой войне.
- Русская революция 1917 г.: основные этапы и события, движущие силы, итоги.
- Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.).
- Государственное устройство Советской России 1917 – 1921 гг.
- Социально-экономическая политика Советской власти в 1917 – 1921 гг.
- Образование СССР.
- Новая экономическая политика в СССР: цели, этапы, последствия.
- Коллективизация в СССР.

- Индустриализация в СССР.
- Эволюция политической системы Советского государства в конце 1920 – 1930-е гг.
- Внешняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.
- Общая характеристика Великой Отечественной войны и ее последствия.
- СССР в послевоенный период (1945 – 1953 гг.): основные направления социально-экономического развития.
- Политическое развитие СССР в послевоенный период (1945 – 1953 гг.).
- СССР в 1950 – 60-е гг.: попытки социалистической модернизации и их последствия.
- Политическое развитие СССР в 1953-1964 гг. Оттепель.
- Социально-экономическое развитие СССР в 1960 – начале 1980-х гг.
- Политическое развитие СССР в 1960 – начале 1980-х гг.
- Внешняя политика СССР во второй половине 1940-х- первой половине 1950-х гг.
- Внешняя политика СССР во второй половине 1950-х- первой половине 1960-х гг.
- Внешняя политика СССР во второй половине 1960-х- первой половине 1980-х гг.
- Политика перестройки в СССР (1985 – 1991 гг.): стратегия, основные направления и последствия.
- Внешняя политика СССР в период Перестройки.
- Распад СССР и политическое развитие Российской Федерации в 1990-е гг.
- Социально-экономическое развитие России в 1990-е гг.
- Внешняя политика России в 1990-е гг.
- Россия в начале XXI вв.: основные направления внутренней политики.
- Россия в начале XXI вв.: основные направления внешней политики.